

艾遜巴赫、一眾星級歌唱家及布拉格愛樂合唱團與港樂攜手 於 11 月呈獻德伏扎克的合唱巨作

[2024年10月25日，香港] 香港管弦樂團（港樂）於 2024/25 樂季推出全新旗艦教育項目賽馬會齊奏音樂夢計劃。計劃為期三年，由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助，旨在透過與國際及本地藝術家合作交流，培養本地音樂人才。當中，首個賽馬會音樂巨匠系列之音樂會「艾遜巴赫 | 德伏扎克聖母悼歌」將於 2024 年 11 月 8 日舉行，由世界知名指揮大師艾遜巴赫（Christoph Eschenbach）擔任指揮。享負盛名的布拉格愛樂合唱團將會同台演出，並參與 2024 年 11 月 9 日舉行的「合唱節 | 德伏扎克與美國靈歌」。音樂會門票現已於城市售票網公开发售。

賽馬會齊奏音樂夢計劃—賽馬會音樂巨匠系列：艾遜巴赫 | 德伏扎克聖母悼歌（11月8日）



在艾遜巴赫的帶領下，節目將會以土耳其作曲家塞伊的第二小提琴協奏曲（香港首演）開展，其靈感源於新冠疫情封城期間的晨早散步。塞伊回想：「疫情封城期間，我總在清晨時分到空蕩蕩的沙灘散步。每個日出都有自己獨特的色彩、質感和氛圍，這些元素後來流進這曲譜中。」這首作品充滿其民族特色，讓獨奏家盡情炫技，由艾遜巴赫和首次登上港樂舞台的伊希豪恩（Friedemann Eichhorn）在 2022 年作世界首演。

為紀念偉大捷克作曲家德伏扎克的 120 周年忌辰，艾遜巴赫將會指揮其莊嚴的聖母悼歌。國際著名的聲樂家札莫絲卡（Aleksandra Zamojska）、羅貝格（Sarah Romberger）、桑恩（Peter Sonn）及沈洋將聯同布拉格愛樂合唱團登上港樂舞台，一同演繹這首 13 世紀的詩篇譜曲，刻劃聖母瑪利亞對耶穌受難的悲慟。

此外，一系列教育節目及外展活動將於「賽馬會音樂巨匠系列」的同一星期舉行，包括互動工作坊（11 月 6 日）、公開練排（11 月 7 日）及「與艾遜巴赫同台演奏—指揮大師班及公開工作坊」及「艾遜巴赫藝術家講座」（11 月 9 日）。所有活動費用全免，詳情請瀏覽 www.hkphil.org/tutti。

「賽馬會齊奏音樂夢計劃—賽馬會音樂巨匠系列：艾遜巴赫 | 德伏扎克聖母悼歌」將於 2024 年 11 月 8 日（星期五）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 \$520、\$420、\$420、\$220 及 \$50，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

計劃獨家贊助：香港賽馬會慈善信託基金

賽馬會齊奏音樂夢計劃—賽馬會音樂巨匠系列：合唱節 | 德伏扎克與美國靈歌（11月9日）



港樂將會呈獻一場獨一無二的合唱音樂會，由著名的布拉格愛樂合唱團及其首席合唱團團長兼指揮法斯陸（Lukáš Vasilek）擔綱演出，杜錫克（Jan Dušek）擔任鋼琴伴奏。

節目探索德伏扎克的捷克風格音樂與非裔美國人靈歌之間的深厚聯繫，以情感豐富的旋律交織成一場文化與音樂交融的盛宴。參與戲劇構作的貝弗列治（David Beveridge）將為大家聲音導航。

在著名合唱團團長的指導下，由過百名在社區招募的學生組成的 **Share the Stage** 青年合唱團，將與布拉格愛樂合唱團及香港管弦樂團合唱團同台演出。他們合共超過 200 名合唱團團員參與這個史無前例的合唱節，共創非凡的合唱體驗。

「賽馬會齊奏音樂夢計劃—賽馬會音樂巨匠系列：合唱節 | 德伏扎克與美國靈歌」將於 2024 年 11 月 9 日（星期六）晚上 8 時 30 分於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 \$320 及 \$220，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

計劃獨家贊助：香港賽馬會慈善信託基金

表演者

賽馬會齊奏音樂夢計劃—賽馬會音樂巨匠系列： 艾遜巴赫 | 德伏扎克聖母悼歌

艾遜巴赫，指揮 [詳細介紹](#)

指揮家兼鋼琴家艾遜巴赫的傳奇生涯為人樂道，他活躍於全球各地，以廣博的曲目與深刻的詮釋著稱。此外，他更努力不懈推動新一代的音樂人才，曾獲多項音樂界的最高榮譽。艾遜巴赫於 2010 至 2017 年擔任華盛頓國家交響樂團音樂總監，並從 2019/20 至 2022/23 樂季擔任柏林音樂廳樂團首席指揮。自 2024 年 9 月起，他將在樂斯拉夫擔任 NFM 愛樂樂團藝術總監。

伊希豪恩，小提琴 [詳細介紹](#)

伊希豪恩是同代德國藝術家當中最多才多藝的其中一位，曾與多個世界著名樂團合作，包括柏林音樂廳樂團、慕尼黑交響樂團、漢堡交響樂團、聖西利西亞國立音樂學院樂團、聖彼得堡愛樂樂團以及德國國家愛樂樂團等，並曾於艾遜巴赫、巴班奴爵士及曼奴軒指揮下演奏。伊希豪恩與拿索斯及 Hänssler 唱片合作多年，曾錄製超過 30 張獨奏與室樂專輯。

札莫絲卡，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

札莫絲卡生於波蘭凱爾采，在格勒古夫音樂學院的聲樂藝術及戲劇系學習古典獨唱，師從埃斯納及杜納。她在學時曾於華沙室樂歌劇院擔當獨唱，後來在薩爾斯堡的莫扎特音樂學院跟隨蘇潔絲和札高尼克進修聲樂。2001 至 2002 年期間，札莫絲卡在香港麗舍劇院首演，飾演《魔笛》的夜后。

羅貝格，女中音 [\[詳細介紹\]](#)

年輕的女中音羅貝格獲媒體一致讚賞，譽其為「重要發現」和「閃爍新星」。她的音域與音色令人印象深刻，作為清唱劇獨唱家光芒四射，同時勝任歌劇的抒情及花腔女中音。羅貝格的音色溫暖動人，低音力量澎湃、中音清澈嘹亮，詮釋不同音樂作品均游刃有餘。2020 年，她在布雷根茲的福拉爾貝格劇院首度亮相，飾演莫扎特《狄托的仁慈》的安妮奧。於 2024/25 樂季，羅貝格將展開音樂會巡演，包括在香港演出德伏扎克聖母悼歌及在華沙演出貝多芬第九交響曲。

桑恩，男高音 [\[詳細介紹\]](#)

男高音桑恩於薩爾斯堡出生及成長，畢業於莫扎特音樂學院，學生時期已於薩爾斯堡音樂節首演歌劇。他憑溫暖嗓音及抒情音質，晉身歌劇界一流歌唱家行列，在柏林、米蘭、蘇黎世及維也納等地的國際頂尖歌劇院演繹曲目主角。他過去主要演出莫扎特筆下的古典角色，如塔米諾、費蘭度或唐奧塔維奧；近年則以浪漫主義作品為主，角色包括羅恩格林、齊格蒙特、巴庫斯、伊果王子、馬克斯、霍夫曼及唐荷西。

沈洋，低男中音 [\[詳細介紹\]](#)

低男中音沈洋於 2007 年勇奪 BBC 卡迪夫世界歌唱家大獎後，旋即在國際樂壇引起關注，於世界各地的歌劇院首演，備受矚目。早期演出以羅西尼、莫扎特、韓德爾的作品為主，近年傾向首演戲劇性的低男中音角色，包括與杜達美指揮的洛杉磯愛樂樂團和巴孚·約菲指揮的蘇黎世音樂廳樂團合作，出演《費黛里奧》的皮查羅一角；以及與李布賴希和波蘭國家電台交響樂團合作，在《莎樂美》飾演約卡南。

布拉格愛樂合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

布拉格愛樂合唱團由合唱團指揮兼教師庫恩於 1935 年創立，現已進入第 90 個樂季，是捷克共和國歷史最悠久的專業合唱團，在國外同樣享有盛譽，尤其以演唱神劇和清唱劇而廣受推崇。法斯陸自 2007 年起擔任首席指揮兼藝術總監，科蘇比克則出任合唱團第二指揮。在法斯陸的帶領下，布拉格愛樂合唱團已經成為國際頂尖樂團的首選合作夥伴，在捷克國內則經常與捷克愛樂樂團合作。

賽馬會齊奏音樂夢計劃—賽馬會音樂巨匠系列： 合唱節 | 德伏扎克與美國靈歌

法斯陸，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

這是法斯陸擔任布拉格愛樂合唱團首席指揮兼藝術總監的第 17 個樂季。無論是探索無伴奏合唱曲目，還是指揮大型清唱劇或由樂器伴奏的神劇，法斯陸在每一場演出都注入他對合唱音樂的深刻理解和敏銳直覺。他與布拉格愛樂合唱團定期與捷克及國際的頂級樂團和指揮家合作。他與布拉格愛樂合唱團演繹馬勒、德伏扎克和楊納傑克等多套合唱曲目傑作，並且獲廣讚譽，重點演出包括布烈頓的《戰爭安魂曲》和浦朗克的聖母悼歌。此外，法斯陸對非傳統曲目亦相當熟悉，曾與布拉格愛樂合唱團共同探索爵士樂和靈歌。

杜錫克，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

杜錫克曾就讀於特普利策音樂學院，主修鋼琴及作曲。2004 至 2012 年，他於布拉格演藝學院師從巴頓學習作曲，並於 2012 年取得博士學位（主修作曲）。畢業後他任教該學院的作曲系。作為鋼琴家，他曾參加卡薩里斯、奧西波娃、希維特、基里歌莉安、皮耶絲的大師班，並於 2013/14 樂季在維也納隨萊爾鮑默習琴，2015 年在巴黎隨朱曉攻學藝，2016 年起在倫敦師從費格斯湯臣。他曾在多個大賽贏得獎項及榮譽獎。

貝弗列治，評論／戲劇構作 [\[詳細介紹\]](#)

美國音樂學家貝弗列治現居捷克，正進行德伏扎克生平與作品的全面研究。他生於美國俄亥俄州，在加州大學柏克萊分校取得音樂史與文學博士學位，曾於多間美國大學任教。1993 年起定居捷克，轉職捷克語-英語譯者，發表大量捷克音樂相關刊物，並獲國際研究與交流委員會、美國國家人文基金會、捷克共和國補助辦事處及英國音樂圖書館信託基金等機構支持，進行至今最全面的德伏扎克生平與作品研究。

布拉格愛樂合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

布拉格愛樂合唱團由合唱團指揮兼教師庫恩於 1935 年創立，現已進入第 90 個樂季，是捷克共和國歷史最悠久的專業合唱團，在國外同樣享有盛譽，尤其以演唱神劇和清唱劇而廣受推崇。法斯陸自 2007 年起擔任首席指揮兼藝術總監，科蘇比克則出任合唱團第二指揮。在法斯陸的帶領下，布拉格愛樂合唱團已經成為國際頂尖樂團的首選合作夥伴。

香港管弦樂團合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立，是港樂的專屬合唱團。多年來，港樂合唱團與樂團一同為觀眾帶來各式各樣的合唱傑作。2013 年，合唱團進行大型招募計劃，吸引逾 450 名合唱愛好者參與試音，重組後的首次演出為韓德爾《彌賽亞》，大獲好評。合唱團其後在馬捷爾、梵志登、麥克基根等傑出指揮的棒下，演出巴赫、貝多芬、布拉姆斯、布烈頓、海頓及馬勒的重要合唱作品。港樂合唱團合唱訓練計劃於 2020/21 樂季推出，為有志成為專業歌唱家的團員提供演出及培訓機會。

賽馬會齊奏音樂夢計劃—賽馬會音樂巨匠系列：

艾遜巴赫 | 德伏扎克聖母悼歌

8 | 11 | 2024

FRI 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$520 \$420 \$320 \$220 \$50

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[艾遜巴赫](#)

[伊希豪恩](#)

[札莫絲卡](#)

[羅貝格](#)

[桑恩](#)

[沈洋](#)

[布拉格愛樂合唱團](#)

指揮

小提琴

女高音

女中音

男高音

低男中音

節目

塞伊

德伏扎克

第二小提琴協奏曲，「隔離日子的春天早晨」

聖母悼歌

[下載新聞圖片](#)



艾遜巴赫

圖片：Jonas Holthaus



伊希豪恩

圖片：Guido Werner



札莫絲卡

圖片：Karpati & Zarewicz



羅貝格

圖片：Thomas Stimmel



桑恩

圖片：Wolfgang Lienbacher



沈洋

圖片：Shiyi Pan



布拉格愛樂合唱團

圖片：František Renza



香港管弦樂團

圖片：Desmond Chan/港樂

賽馬會齊奏音樂夢計劃—賽馬會音樂巨匠系列：
合唱節 | 德伏扎克與美國靈歌

9 | 11 | 2024

SAT 8:30PM

香港文化中心音樂廳

\$320 \$220

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[法斯陸](#)

[杜錫克](#)

[貝弗列治](#)

[布拉格愛樂合唱團](#)

[香港管弦樂團合唱團](#)

Share the Stage 青年合唱團團員

指揮

鋼琴

評論／戲劇構作

節目

德伏扎克

德伏扎克

德伏扎克

傳統民歌（賀根改編）

傳統民歌（貝利改編）

傳統民歌（賀根改編）

傳統民歌（湯馬士改編）

傳統民歌（道森改編）

德伏扎克（賀爾改編）

《大自然的國度》，op. 63: I. 歌聲融入我靈魂

《聖經之歌》，op. 99 : X. 你們要向耶和華唱新歌

《聖經之歌》，op. 99 : V. 我要向你唱新歌

〈輕輕搖吧，可愛的馬車〉

〈我的主啊，多美的早晨〉

〈前行吧，耶穌君王〉

〈前往我差遣你的地方〉

〈每當我感受到聖靈〉

〈念故鄉〉

[下載新聞圖片](#)



法斯陸

圖片：Daniel Havel



杜錫克

圖片：Pavel Kalina



貝弗列治



布拉格愛樂合唱團

圖片：František Renza



香港管弦樂團合唱團

圖片：Ka Lam/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org



香港管弦樂團

候任音樂總監：佩多高斯基

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

藝術伙伴：加蒂

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

佩多高斯基將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。加蒂於 2024/25 樂季擔任藝術伙伴。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、奧班斯基、貝爾、寧峰、基特寶、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團